



ISOLAD@S

**reflexões artísticas e
teórico-críticas sobre o
isolamento social no
contexto da pandemia**



Orgs.

**Emerson C. Gonçalves
Robson Loureiro
Mariana P. Ramalhete**

Isolad@s: reflexões artísticas e teórico-críticas sobre o isolamento social no contexto da pandemia

Orgs.

Emerson Campos Gonçalves

Robson Loureiro

Mariana Passos Ramalhete



Copyright © 2020 Nepefil/Ufes. Este e-book é de distribuição gratuita. O conteúdo de cada capítulo é de responsabilidade exclusiva de seus autores. A reprodução total ou parcial é proibida sem a expressa autorização dos autores e/ou organizadores.

Diagramação, arte de capa, revisão e edição final dos organizadores.

Comitê editorial Nepefil/Ufes

Prof. Dr. Antonio Vidal Nunes (Ufes)
Prof. Dr. Avelino da Rosa Oliveira (UFPel)
Prof. Dr. Edson Maciel Jr. (Ufes)
Prof. Dr. Filício Mulinari e Silva (Ifes)
Profa. Dra. Franciele Bete Petry (UFSC)
Prof. Dr. João de Assis Rodrigues (Ufes)
Profa. Dra. Luciana Azevedo Rodrigues (Ufla)
Profa. Dra. Luciana Molina Queiroz (Ufes)
Prof. Dr. Márcio Norberto Faria (Ufla)

Prof. Dr. Maurício Abdalla Guerrieri (Ufes)
Profa. Dra. Priscila Chaves Monteiro (Ufes)
Prof. Dr. Rafael Nogueira Costa (UFRJ)
Prof. Dr. Rodrigo Sarruge Molina (Ufes)
Profa. Dra. Samira da Costa Sten (UFBA)
Prof. Dr. Vicente A. Parreiras (Cefet-MG)
Prof. Dr. Vitor Cei (Ufes)
Prof. Dr. Wecio Pinheiro Araújo (UFPB)
Prof. Dr. Wilberth Clayton F. Salgueiro (Ufes)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP).

185

Isolad@s: reflexões artísticas e teórico-críticas sobre o isolamento social no contexto da pandemia [recurso eletrônico] / Gonçalves, Emerson Campos; Loureiro, Robson; Ramalhete, Mariana Passos (orgs.). – Vitória, ES: Nepefil/Ufes, 2020.

434 p.: [PDF].

Inclui bibliografia e ilustrações.
ISBN 978-65-00-10534-6

1. Educação. 2. Teoria Crítica. 3. Literatura. 4. Comunicação. I. Gonçalves, Emerson Campos. II. Loureiro, Robson. III Ramalhete, Mariana Passos.

CDU: 37

CDD. 370.115

IMAGINANDO O FIM DO CAPITALISMO

Luciana Molina Queiroz

Licenciada (2011) e bacharela (2013) em Filosofia pela Universidade Federal do Espírito Santo, mestra em Filosofia pela Universidade Federal de Minas Gerais (2014) e doutora em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (2018). Durante o doutorado, recebeu como prêmio do Emerging Leaders in the Americas Program bolsa de estágio de pesquisadora visitante na University of Alberta e também realizou doutorado sanduíche com bolsa CAPES PDSE na Stanford University.

lucianamqueiroz@gmail.com



mazelas, que precisam ser enfrentadas com honestidade e coragem – algo que só poderá ser feito se, uma vez no Grande Hotel, não nos abstermos de olhar para o abismo.

Com razão, não podemos esquecer Auschwitz. E, em breve, também não poderemos esquecer a covid-19 sob o governo de Jair Bolsonaro. Nesse sentido, urge observarmos como o cinema, dentre outras modalidades artísticas, é capaz de expressar as contradições desse momento histórico. Isso ainda parece mais proveitoso que o elogio a uma arte leviana, que se subtrai à expressão das contradições sociais.

REFERÊNCIAS

ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.

ADORNO, Theodor Wiesengrund. **Dialética negativa**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.

ŽIŽEK, Slavoj. **Lacrimae rerum**: ensaios sobre o cinema moderno. São Paulo: Boitempo, 2009.

ŽIŽEK, Slavoj. **Pandemia**: Covid-19 e a reinvenção do comunismo. São Paulo: Boitempo, 2020.

